

DIEZ AÑOS DE LA COMPAÑÍA NACIONAL

Ugo Ulive



Creada por decreto durante la presidencia del Dr. Jaime Lusinchi, La Compañía Nacional de Teatro vino a llenar un vacío en nuestra historia. Se trata de un proyecto que debe pasar a ella, que no puede morir y que tiene que significar la empresa de teatro más representativa de Venezuela. La imagen tanto interna como externa de nuestras artes escénicas, debe proyectarla y lo más significativo de nuestro teatro tendría que alojarse allí. La meta añorada de cada autor, de cada director, de cada escritor debe ser expresarse a través de la Compañía. El reconocimiento definitivo. La más alta calificación. Diez años. Más de 1.500 funciones y casi un millón de espectadores. Alzas y bajas. Un público que hasta el momento permanecía al margen del teatro. Bajo la dirección de Ugo Ulive, se abre una nueva etapa con mucho por hacer.

Durante la década del 70 y principios de la del 80 la esquina de Cipreses estuvo excluida totalmente de la actividad teatral caraqueña. Sólo los Festivales Internacionales, cada dos años, la revivían durante unos pocos días. Era una falacia común decir por entonces que "no se podía hacer teatro en el oeste".

La adjudicación del Teatro Nacional como sede permanente de la Compañía Nacional comenzó a cambiar la situación de manera radical. A partir de 1985 empezó a desarrollarse en ese sitio una actividad teatral continua. Se trata de "hacer el punto".

La primera temporada fue tímida, tentativa, muy similar a la que hacían los teatros "del oeste". Aún no se sabía bien hacia dónde enrumbar el camino. Puedo afirmar sin vacilación que el estreno de "La Verdadera Historia de Pedro Navaja", que abrió la segunda temporada, significó el golpe de timón más significativo en la historia del elenco. Se descubrió de pronto que el público del oeste no sólo existía sino que estaba ávido de teatro y que podía responder muy cálida y masivamente si se le hablaba de cosas que le interesaban, en un lenguaje comprensible.

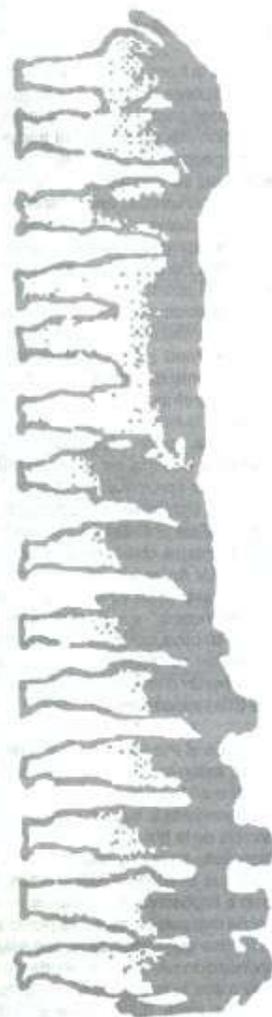
De allí en adelante, con aciertos y yerros, el repertorio de la Compañía ha tenido que tener muy en cuenta ese factor del público popular en la escogencia de sus estrenos. Después de todo, el repertorio es lo que determina el perfil teatral de un elenco.

No se ha tratado, por supuesto, de escenificar a partir de entonces comedias con música de salsa o algo similar. Los éxitos indiscutibles de "La Tempestad" de Shakespeare, de "Una viuda para cuatro," de Goldoni y, más recientemente, de "Un espíritu burlón" de Coward, demuestran que muchas son las cuerdas que pueden pulsarse para hacer un teatro que interese a este y oeste por igual.

En la undécima temporada, con títulos como "El Motor", de Gallegos y "Gracias por los favores recibidos", de Santana, intentamos profundizar en una línea de teatro nacional y popular. Sin olvidar nunca que los clásicos son también un filón atractivo, como puede serlo también la comedia moderna de alta exigencia estética. Se trata de atraer al público sin recurrir nunca al bajo vientre.

Son muchos los problemas que enfrenta aún la Compañía; el más sensible para mí es ese adjetivo de "Nacional" que, por diversas razones, tiene hoy escasa vigencia. La Compañía es más que nada caraqueña y ese es uno de los desafíos que nos proponemos resolver en el futuro.

LA COMPAÑÍA NACIONAL



REPERTORIO DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO

1985

Asia y el Lejano Oriente
Las paredes oyen
Panorama desde el puente
Lo que dejó la tempestad

AUTOR

Isaac Chocrón
Alarcón
Arthur Miller
César Rengifo

DIRECTOR

Román Chalbaud
Armando Gota
Ugo Ulive
José I. Cabrujas

1986

Pedro Navaja
Acto cultural
El salto atrás
El rompimiento

Pablo Cabrera
José I. Cabrujas
Leoncio Martínez
R. Guinand

Pablo Cabrera
Ugo Ulive
José S. Escлона
José S. Escalona

1987

La tempestad
Caín adolescente
Una viuda para cuatro

Shakespeare
Román Chalbaud
Goldoni

Carlos Giménez
Enrique León
Antonio Costante

1988

Te juro Juana que tengo ganas
El avaro
Yo también soy candidato
A bailar con Billo's

Emilo Carballido
Molière
Rafael Guinand
Billo Frómata

J.S. Escalona
A. Gota
Gilberto Pinto
Joaquín Riviera

1989

La Barca de la gloria
El Burgués gentilhombre
Don Juan Tenorio

Gil Vicente
Molière
Zorilla

Hugo Márquez
J.I. Cabrujas
Miguel Narros

1990

Los muertos las prefieren negras
Fama de mujer amada
El acompañante
Fuenteovejuna

A.E. Blanco
O. Garaycochea
Isaac Chocrón
Lope de Vega

A. Gota
Orlando Arocha
A. Costante
Carlos Giménez

1991

Un tranvía llamado Deseo
La aprendiz de bruja
Encuentro en el Parque Peligroso

T. Williams
A. Carpentier
Rodolfo Santana

Jeff Levis
Costa Palamides
Ricardo Lombardi

1992

Volpone, el zorro
Un mes en el campo
Caraqueñas

Ben Jonson
Iván Turgueniev
Daniel Bendahan

A. Costante
R. Chalbaud
Daniel Uribe

1993

Romeo y Julieta
La magnolia inválida
Amor que mata

Shakespeare
R. Chalbaud
R. Guinand

Orlando Arocha
Ugo Ulive
Javier Vidal

1994

Nuestro pueblo
El Dorado y el amor
Un espíritu burlón

Thornton Wilder
Ugo Ulive
Noel Coward

David Jones
A. Costante
Mariano Álvarez