

La Compañía Nacional de Teatro

entrevista a Alfredo Caldera

CM: Desde su fundación hasta los momentos actuales la Compañía Nacional de Teatro ha sufrido una serie de transformaciones

¿Cuál es el perfil de la Compañía hoy?

AC: La compañía nacional de teatro, así como el teatro venezolano en general, ha sufrido transformaciones desde los años noventa. Desde el 1999, año en que comienza el gobierno nacional bolivariano, así como el teatro ha sufrido transformaciones, la institución ha sufrido transformaciones también. Y es en este momento, en este periodo histórico del país, donde se hace la revisión de los entes que forman parte del Ministerio del Poder Popular para la Cultura y se establece la necesidad de contar con un órgano rector de la política cultural del teatro venezolano. Desde que asume Eduardo Gil, comienza a transformarse la compañía, que pasa de ser una agrupación de muy alto nivel que hace montajes que son referencia para todo el país a generar líneas de trabajo para veinticuatro estados. Una vez que yo asumo la dirección de la compañía, continúa esa transformación y ésta pasa de ser una agrupación a convertirse en ente rector. Ese es el momento en que nos encontramos lo que en muy breve tiempo nos va permitir funcionar como Centro Nacional de Teatro.

CM: **¿Qué proyectos vienen adelantando ustedes en este sentido?**

AC: Estamos trabajando con el tema del circo. Tenemos varias líneas de acción: una línea de investigación, trabajamos con el tema comunitario, así

como con otros elementos que son de importancia para el tema de la investigación teatral, de las formas, de la dramaturgia, de la puesta en escena, del teatro antropológico. Tenemos un área de formación. Nuestra meta es el fortalecimiento de la actividad teatral en los distintos estados del país y hemos realizado más de trescientos talleres por todo el país. Algunos de muy alto nivel, que ha ido permitiendo que algunas regiones se vayan fortaleciendo en la actividad teatral más allá de los estudios formales. Por otro lado tenemos una línea de trabajo con los liceos la educación media, donde nos articulamos con el Movimiento César Rengifo. Ahí trabajamos directamente con el Ministerio de la Cultura. El año pasado realizamos talleres con los docentes y en algunos casos también con estudiantes que dieron talleres para los liceos. Y este año estamos intentando continuar esa acción de fortalecimiento de profesores y profesoras de educación media y teatro. Tenemos otra área que es el apoyo a la canción. Esta tiene dos áreas fundamentales una tiene que ver con convenios de cooperación, y las coproducciones. Esta última fue una línea de trabajo que se estableció en la gestión de Eduardo Gil. La idea es que se haga coproducción entre agrupaciones y el Centro.

CM: ¿O sea que uno de los programas en este momento es trabajar conjuntamente con los grupos que ya tienen determinadas producciones?

AC: Y no solo a través del apoyo económico sino con un acompañamiento del proceso de creación. Porque si una agrupación tiene una necesidad muy específica en el tema de la formación, pues también se le apoya en esa área. Es decir no son sólo procesos de puesta en escena y producción sino también acompañamiento en la formación e inclusive en el tema de la difusión.

CM: ¿Hacia qué otros ámbitos de trabajo se orienta la acción de la Compañía?

AC: Tenemos también el área de la preservación del patrimonio teatral. Ya ha habido varias agrupaciones a las que se le ha hecho ese reconocimiento. Y eso por la parte del teatro. En el área del circo tenemos la Compañía Nacional de Circo y estamos generando distintas acciones desde el Centro para atender a las distintas agrupaciones asociadas a esta disciplina; y realizar

acciones de formación entendiendo que hace falta crear la plataforma para que ellos puedan desarrollarse mucho más de lo que actualmente están. Es muy importante establecer que la dinámica de transformación de la política cultural se hace con el pueblo organizado.

CM: ¿Las comunidades organizadas desde el circo y el teatro participan con sus necesidades, opiniones y expectativas en la toma de decisiones?

AC: Si, en ese sentido en el Congreso de Teatro comenzamos a pensar en el año 2015 como el año Cesar Rengifo. Afortunadamente en el Congreso de Cultura del año 2014 el presidente Nicolás Maduro avaló la petición que se le hizo de programar el 2015 como el año de César Rengifo. A partir de ahí comenzamos una serie de acciones desde los entes que tiene el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, para adelantar un trabajo en torno al pensamiento y la obra de César Rengifo.

CM: ¿Qué programas específicos tiene la compañía en este sentido?

AC: Estamos organizando lo que se llama el Circuito Sociocultural que es la presentación de obras de teatro de César Rengifo en los veinticuatro estados del país que arranca desde el mes de abril. Vamos a hacer recorridos por todos los estados con diferentes obras. Vamos a tratar de circular de un estado hacia otro. En Caracas, en alianza con la alcaldía de Caracas y salas independientes, vamos a hacer una gran muestra de teatro de César Rengifo. Hemos creado el *Premio Apakuana* que es un premio de dramaturgia que tiene como línea de trabajo las temáticas presentes en las obras de César Rengifo. Claro no se trata de imitar a César Rengifo sino que desde la dramaturgia contemporánea veamos como los dramaturgos de hoy entienden esas líneas de trabajo...

CM: Pongamos por caso, el tema del petróleo...

AC: Entonces cómo se entiende el petróleo en este momento, cómo se puede usar ese tema en una obra de teatro. El tema de la identidad, todos esos temas presentes en él. Ese premio es para dramaturgos y las obras se van

a recibir hasta el 31 de marzo. Por otra parte se está creando un cuerpo de dramaturgos para que haga la escogencia de la obra ganadora, que tiene un premio en metálico y el año que viene va a ser el proyecto, la producción del Centro Nacional. Es decir, la idea no es que nosotros seamos una productora de espectáculos sino que las agrupaciones se integren y produzcan sus espectáculos.

CM: ¿Ustedes son los que motorizan....?

AC: Exacto nosotros motorizamos para que las agrupaciones monten sus espectáculos. Es decir, rompiendo un poco el esquema de que la Compañía producía grandes espectáculos; con lo que todo el mundo decía que la única que podía hacer ciertos espectáculos era la Compañía Nacional.

CM: ¿Diríamos entonces que eso es lo que define de alguna forma la actividad actual de la Compañía? Es bueno verlo en perspectiva ¿no? No porque lo anterior haya sido malo sino porque era un enfoque, un objetivo dentro de una mirada, un momento específico que cumplió unos objetivos.

AC: Si, a veces la gente se pregunta ¿Qué está haciendo la Compañía? Y yo digo, nosotros no producimos los espectáculos, los produce la gente. Y producimos más. Si antes se producían diez espectáculos ahora estamos "descaraquizando" el teatro; ya las producciones no son solo de Caracas sino en los estados. Es decir el fortalecimiento de la actividad teatral en los veinticuatro estados. No es solamente Caracas el epicentro del teatro venezolano sino que este debe estar por todo el país, para los veinticuatro estados. Bueno, por otro lado está la FILVEN, dedicada a César Rengifo. Donde hay una serie de conferencias, presentaciones, libros y obras de teatro. Arrancan del 12 hasta el 22 de marzo. La Fundación Museos Nacionales va a hacer una exposición de César Rengifo. Las agrupaciones en general están preparando obras del maestro. Y también estamos trabajando de la mano con la Cátedra de la interculturalidad de César Rengifo para hacer una serie de seminarios, foros, ponencias en torno al pensamiento de César. Y estamos

trabajando con la Asamblea Nacional y el Ministerio de la Cultura para que sea decretado el pensamiento de César Rengifo como patrimonio cultural de Venezuela. Entender a César Rengifo como el modelo de cultura a seguir, entender ese pensamiento que sin apartarse de lo ideológico mantiene un nivel estético y un nivel de contenido de poesía aunque hay un discurso político en sus obras de teatro y en sus pinturas.

CM: ¿Cuál ha sido la respuesta que han tenido de parte de esas comunidades? ¿Cómo están sintiendo el crecimiento y la receptividad a partir de esos programas que vienen llevando a cabo?

AC: Hay un primer elemento que es muy importante, que es que el teatro venezolano está trabajando su propia identidad. El fortalecimiento que estamos buscando se observa ya en muchísimas agrupaciones en todo el país. Se ve en las producciones, no solo por el tema del recurso que siempre será insuficiente y el Estado busca la manera de que eso sea más hacia lo socio productivo. En estos momentos estamos desde el Estado estamos buscando la manera de que lo cultural sea desde lo socio productivo. Porque no solamente se trata del hecho de presentar una obra sino también de tener unos recursos autosustentable.

CM: ¿La idea es que estos grupos logren realizar actividades que les permitan producir sus propios recursos?

AC: Exacto que puedan hacer sus propias creaciones. También se observa cambios en las propuestas estéticas con respecto a los años 80 y 90 en el teatro venezolano. Hay visibilidad de agrupaciones que tenían muchos años y que no tenían la oportunidad de salir de sus estados, de salir y hacer temporadas fuera. Eso ya está cambiando. Se observa la creación de grupos emergentes con discursos muy atrevidos y muy interesantes. Están por todo el país. Tenemos agrupaciones en Zulia, en Sucre, Bolívar que han venido para el Festival de Teatro de Caracas, que han ido al Festival de Occidente y que han realizan sus propios festivales. Por ejemplo tenemos el caso de

una agrupación del Zulia. Son jóvenes que realizan dos festivales. Entonces ha habido una transformación de la mirada del teatro. Hay una transformación del tema estético y del discurso del teatro. Se ha ido de un teatro de impacto tipo los años 80 y 90, más espectacular quizás, a un teatro más psicológico, de análisis. En algunos estados hay obras de gran impacto y de gran formato.

(...)

Pero sobre todo una de las cosas más importantes que podemos analizar del teatro en estos tiempos es el tema organizativo; el teatro se está organizando...de qué manera el poder popular del teatro se ha ido organizando y puede establecer relaciones con el Estado y crear una relación de iguales, en donde el teatro no impone al Estado y el Estado no impone al teatro. Sino que en conjunto se pueden organizar y detectar los aspectos del teatro que hay que fortalecer. Eso por supuesto va a ir en función de, por ejemplo, un acuerdo para crear la ley de teatro y circo o una ley de artes escénicas. Después de la ley de cultura ya se está trabajando en función de una ley de teatro y circo o una ley de artes escénicas. Eso va a permitir que el teatro tenga el sitio que siempre ha tenido como hecho cultural y permanezca y tenga el mismo planteamiento en todos los estados.

CM: ¿Y se siente que la gente ha recibido con beneplácito lo que la Compañía está haciendo, por ejemplo, en relación a César Rengifo? ¿Cual ha sido la respuesta de la gente? Porque este ha sido siempre un país bastante volcado hacia otras cosas...

AC: Pienso que como no solo el Ministerio de la Cultura sino otros entes también - es el caso de las alcaldías y gobernaciones - ejercen acciones en el campo cultural, en este momento hay un crecimiento de agrupaciones y de propuestas. Tenemos por una parte el nacimiento de esto nuevo llamado micro teatro que sirve un poco de escape, pero por otro lado hay agrupaciones que están volviendo hacia los clásicos. Es decir que en este momento tenemos la posibilidad de encontrar variadas formas de hacer teatro. Desde el teatro comunitario con experiencias de Creación Colectiva

tipo años 60, y con buen nivel estético. Por ejemplo Chicharra que es del estado Lara, espectáculo que ha recorrido el país y que tiene un trabajo comunitario. También está el tema de trabajar en función de la dramaturgia venezolana y latinoamericana.

(...)

Tú me preguntabas acerca de la aceptación de lo que estamos haciendo. Ahora se crearon los Consejos Presidenciales de Cultura. En ellos, de 440 voceros que dirigen los estados, por lo menos hay 25 o 30 voceros de teatro que están en esos consejos presidenciales y que nos permiten entender que el teatro es una fuerza en lo organizativo. Y eso tiene que ver con una labor en conjunto con una sola fórmula. Es una manera de entender el tema cultural. Hay una participación y eso legitima lo que estamos haciendo. Las distintas asambleas que hacemos legitiman también y en esas asambleas tenemos la oportunidad de escuchar de voz de la gente los reclamos, los aportes o las necesidades que se tienen y lo que permite que la política cultural cada vez sea más eficiente.

CM: Uno de los problemas que siempre han enfrentado las instituciones del Estado es el de la supervisión ¿Cómo están enfrentando esto desde la Compañía?

AC: Tenemos los gabinetes de cultura que están en los veinticuatro estados y además la Red de Teatro y Circo que como poder popular organizado también hace auditoría social. O sea fiscalización de las cosas. La gente misma puede saber que agrupaciones están cumpliendo o no están cumpliendo con los objetivos y compromisos y acuerdos que se están haciendo...

CM: ¿Podríamos decir que lo que está sucediendo responde al espíritu que movía a César Rengifo en su obra, en su pensamiento...?

AC: Bueno, César Rengifo es sin duda alguna un ejemplo a seguir. Un faro que alumbra el camino por donde debe transitar. Además de ser un cultor no solo del teatro sino de las artes plásticas que en ningún momento dejó de tener claro cuál era su visión como militante político. A través de sus obras nos dejó esa visión de la Venezuela que queremos.