

La Compañía Nacional de Teatro Hoy

Entrevista a Carlos Arroyo

Carlota Martínez B.

Profesora, investigadora y dramaturga. Unearte

carlotainvest@yahoo.com

Carlos Arroyo es un reconocido director y productor de teatro. Nacido en el estado Portuguesa, estudió en Caracas en la Escuela de Teatro Porfirio Rodríguez. Con más de 35 años de carrera artística ha dirigido unas 70 obras de teatro que han recorrido países como Italia, Grecia, España, Chipre, México, República Dominicana, Cuba, Colombia, Argentina, Perú y Ecuador. Fundador del Teatro Estable de Portuguesa en 1987 desde allí promueve con ejemplar esfuerzo y dedicación año tras año el Festival de Teatro de Occidente (FTO). Fundador, director general y productor de la Compañía Regional de Teatro de Portuguesa creada en 1992 en Guanare. A partir del 10 de enero de 2018, figura como director general de la Compañía Nacional de Teatro.

CM: Desde sus inicios hasta la actualidad la Compañía Nacional de Teatro ha tenido como meta el desarrollo de una programación en el esfuerzo por enriquecer el teatro venezolano y convertirse en un punto de referencia. ¿Qué aspectos se fortalecen de la gestión anterior?

CA: La Compañía Nacional de Teatro nace con la inquietud de lograr un repertorio de teatro venezolano, ése ha sido el gran reto en su programación desde los tiempos de su primer director general, Isaac Chocrón, hasta nuestros días. De la gestión de mi antecesor, Alfredo Caldera,

se debe apreciar la continuidad de importantes proyectos iniciados por el maestro Eduardo Gil en relación al teatro comunitario al que llegó a calificar como una “escuela de la mirada” para ver-nos, abriéndose el campo de la investigación con la creación del Centro de Documentación Teatral de la CNT, el Proyecto de Teatro de Construcción Comunitaria y las innumerables coproducciones teatrales en todo el territorio nacional. Por su parte Caldera hace énfasis en implementar invalorable programas de estímulos a la creación e investigación artísticas tales como el Premio Apacuana de Dramaturgia Nacional, el Concurso de Ensayos sobre Teatro y la Muestra de Valoración del Patrimonio Teatral Venezolano; además de la presentación de un repertorio que inclinó la balanza hacia la representación de los autores nacionales a partir de un nuevo montaje de *El pez que fuma*, de Román Chalbaud dirigida por Ibrahim Guerra mediante la convocatoria para la conformación de un elenco estable con el que se inició, sin lugar a dudas, una nueva etapa de la Compañía Nacional de Teatro que deseamos fortalecer.

CM: ¿Carlos en la gestión que hoy te toca emprender que te propones fortalecer y renovar?

CA: La nueva gestión asume como objetivo estratégico la indagación de la teatralidad venezolana, esa zona misteriosa dada por la mirada del otro donde fluye el espíritu de la cultura, remitiéndonos a un sujeto y a un contexto en concreto con los que reflexionar los aspectos de nuestra identidad como criterio que nos permita la revisión exhaustiva de todos los campos de nuestro arte escénico.

CM: ¿De cara a este objetivo estratégico tan importante en estos momentos para nuestro teatro con qué elementos cuentan para alcanzarlo?

CA: Esto nos coloca frente al reto de reconfigurar la plataforma organizativa, abriendo espacio en primera instancia a la reestructuración de la Coordinación de Investigaciones. Esta coordinación nos permitiría sustentar de manera institucional otras instancias organizativas que son las que conducen a la producción del hecho teatral, como son la Coordinación de Estrategias y la Coordinación de Operaciones,

apuntaladas a su vez con la creación de la Coordinación de Relaciones Interinstitucionales y la Coordinación de Relaciones Internacionales.

CM: ¿Más allá de estos aspectos organizativos que otros desafíos se proponen?

CA: De esta nueva plataforma que deseamos implementar se desprenden los desafíos en el empeño de lograr una sede administrativa y artística permanente y apropiada para la Compañía Nacional de Teatro; la operatividad del Centro de Documentación e Información Teatral; y la suma al estímulo creativo con el lanzamiento de un Concurso de Investigación Teatral.

CM: ¿Estas iniciativas se sumarían al *Premio Apacuana* y al *Concurso de Ensayos sobre Teatro* que se vienen realizando?

CA: Por supuesto, se trata de sumar esfuerzos en este sentido.

CM: Las transformaciones históricas experimentadas en nuestro país en los últimos veinte años colocan la problemática del público en un lugar prioritario ¿Qué se están planteando ustedes en este sentido?

CA: En primer lugar nos planteamos la creación de la Escuela de Espectadores de la CNT. Y pensando en el público también nos proponemos el lanzamiento de los programas de Radioteatro y Teleteatro como espacios creativos y de difusión del hecho teatral con mayor alcance. Por otra parte esto se convertiría en fuentes de trabajo para el sector y otra alternativa de financiamiento para la institución.

CM: Arribamos a un punto interesante, las formas de financiamiento ¿Cómo piensa enfrentar la compañía este tema tan espinoso en los momentos actuales?

CA: En primera instancia más allá del presupuesto regular con el que cuenta la compañía están todos los esfuerzos que podamos hacer en la creación de alianzas estratégicas con otros sectores y entes públicos y privados.

CM: Actualmente el sector teatral demanda la satisfacción de múltiples necesidades tanto en Caracas como en el interior de la república ¿Cómo comenzar a satisfacer esto?

CA: Por una parte, nos hemos planteado la creación de la Oficina de Atención al Creador. También los talleres de formación que nos permitirán atender las expectativas de los grupos y comunidades tanto en Caracas como en el interior. Este programa ya se ha venido desarrollando con éxito en muchas comunidades. Y lógicamente continuar con el fortalecimiento de la extensión de núcleos de la Compañía en todo el país. Así como un programa de publicaciones como apoyo a la dramaturgia y a la investigación teatral. Todos estos desafíos se constituyen en el marco de las líneas de acción del Plan Reverón 2018 de ofensiva cultural que desarrolla el Ministerio del Poder Popular para la Cultura.

CM: Carlos te referiste anteriormente a la indagación en la teatralidad venezolana como una línea maestra de tu gestión ¿Cómo se expresa esto en la selección de los repertorios para la compañía?

CA: Estamos llevando a cabo la creación de un Sistema de Selección del Repertorio para las temporadas teatrales. La teatralidad venezolana aparece como línea de construcción filosófica, ideológica, estética y práctica, con el fin de establecer un lenguaje discursivo que permita configurar un repertorio que refleje la forma de ser y hacer del venezolano para la representación del país en el ámbito nacional e internacional. Este año 2018, lo inauguramos con una mirada renovada a la obra *Baño de damas*, de Rodolfo Santana, dirigida por Aníbal Grunn; asistimos al estreno de la obra *Develario*, escrita y dirigida por Rodolfo Porras, veremos en las tablas el *Popul Vuh* y a la obra ganadora del Premio Apacuana 2017 *Oscuro, de noche*, de Pablo García Gámez. Así mismo, se subirá a escena la CNT/Núcleo-Miranda con el *Proyecto García*, dirigido por Moisés Mireles; la CNT/Núcleo-Portuguesa con la obra *El vecino del frente*, escrita y dirigida por Manuel Manzanilla; y la CNT/Núcleo-Sucre con el montaje *La furia de Dios*, obra ganadora del Premio Apacuana del año 2016. Además de las reposiciones de *Troyanas Nuestras*, de Costa Palamides; los tres montajes de *El Rompimiento*, en homenaje a Rafael Guinand a cargo

de Luis Domingo González, Livia Méndez y Arturo Santoyo; la obra *Zamora... por aquí pasó*, de Aníbal Grunn bajo mi dirección; las coproducciones *La Chicharra*, dirigida por Gabriel Torres y la *Cantata del Rey Miguel*, con el Teatro Negro de Barlovento; así como los Proyectos de Construcción Comunitaria como *Las esquinas de Caracas*, conducido por José Luis León; *Volcanes sobre el Mapocho*, de César Rengifo, bajo la dirección del maestro Alberto Ravara (Proyecto Peco), *Tecoven* de Petare; y el *Teatro Negro Infantil de Barlovento*.

CM: ¿De qué manera piensan ustedes que se favorece a los hacedores del teatro venezolano la conformación de elencos para la compañía? ¿Están abiertos a renovaciones en este sentido?

CA: La Compañía convoca a audiciones a final de cada año para conformar las filas del elenco estable y sumar en el repertorio a grandes figuras del teatro del país, como: Aura Rivas, Francis Rueda, Livia Méndez, María Brito, Ludwig Pineda, Luis Domingo González, Gustavo Meléndez y Andy Pérez; además de un nutrido grupo de talentos jóvenes que representan la nueva generación, sumados a los talentosos elencos de los núcleos regionales de Miranda, Sucre y Portuguesa. La meta es crear una red de núcleos de la CNT en todas las capitales del territorio nacional que construya un tejido orgánico de relaciones no solamente de actores sino de todos los profesionales del teatro (directores, dramaturgos, productores, diseñadores, técnicos, investigadores, docentes, etc.) Además de crear un Laboratorio de Formación Teatral que dé cuenta de una juventud interesada en la CNT y asuma los retos en todos los campos del oficio, abordando las nuevas tendencias teatrales en intercambio con maestros nacionales e internacionales.

CM: Han venido ustedes realizando un ciclo de conversatorios denominados “Encuentros con la Compañía Nacional de Teatro” ¿En qué consiste esta experiencia?

CA: A partir de nuestro primer estreno del año comenzamos un ciclo de conversatorios denominados *Encuentros con la Compañía Nacional de Teatro* para acompañar desde el análisis y la discusión los procesos creativos. Es un espacio para la reflexión de la entidad cultural con la gente. Para ello realizamos alianzas con el Diplomado de

Escritura de Textos Teatrales, a cargo de los profesores César Rojas y Carlota Martínez y la Cátedra Libre de Crítica para las Artes “Carlos Herrera”, ambas impartidas en la Unearte. También hemos concertado algunos esfuerzos de este tipo con la Escuela Nacional de Artes Escénicas “César Rengifo” y el Proyecto Ciudad Canción con el que realizamos la obra *Estampas de Caracas: la ciudad que vivió Aquiles Nazoa* a cargo del maestro Franklin Tovar. Y para el venidero año 2019 esperamos reflejar en la programación las líneas de investigación planteadas por la nueva estructura de la institución.

CM: Carlos queremos dar nuestro especial agradecimiento a la Compañía Nacional de Teatro por la disposición que han tenido en apoyar los esfuerzos que la Unearte viene realizando para hacer posible la edición de la Revista THEATRON. Es pues esto parte del esfuerzo conjunto que las instituciones culturales se proponen hoy en día. Quisiera que me dieras tu especial apreciación sobre esta maravillosa iniciativa.

CA: Theatron constituye una tradición en el ámbito académico. Es un bastión en la divulgación del teatro venezolano, latinoamericano y universal. Una revista de la Unearte esperada, de gran calidad y méritos que contiene el análisis especializado pero presentado de forma sencilla y amena pensando en un lector no necesariamente especializado. Por lo tanto es capaz de atrapar la curiosidad del lector aficionado que se extiende ahora al formato virtual. Todo órgano divulgativo que presente documentación histórica, contemporánea y atienda a la investigación y a la reflexión es de vital importancia para el desarrollo conceptual del teatro. Reconocemos el valor de Theatron y asumimos la ausencia de más iniciativas como éstas, y lamentamos la no continuidad de otras experiencias similares en el país. Theatron está obligada a ser una voz contundente de la teatralidad venezolana en el mundo, de construir lazos de difusión que la empoderen como órgano divulgativo de nuestro teatro en el ámbito académico, de la crítica y de eventos teatrales de carácter internacional.

CM: ¿Qué opinión te merece la situación actual del teatro venezolano?

CA: El teatro venezolano ha ganado a pulso su lugar en la historia del teatro latinoamericano con proyección mundial. Su mayor fortaleza está presente en el campo de la formación y la creación artística y su mayor debilidad es el pequeño número de plataformas institucionales propias del sector que proyecten el enorme potencial del talento cultivado y emergente. Esta nueva gestión de la Compañía Nacional de Teatro desea servir como una plataforma sólida para el desarrollo del teatro nacional. Trabajamos para el teatro venezolano de hoy pensando en el teatro venezolano del mañana, aquel que dé cuenta de nuestro proceso político, aquel que decante una estética, una mirada social y una revisión del compromiso que le corresponde al teatro nacional con nuestra revolución.

CM: Gracias Carlos y éxitos en tu nueva gestión.