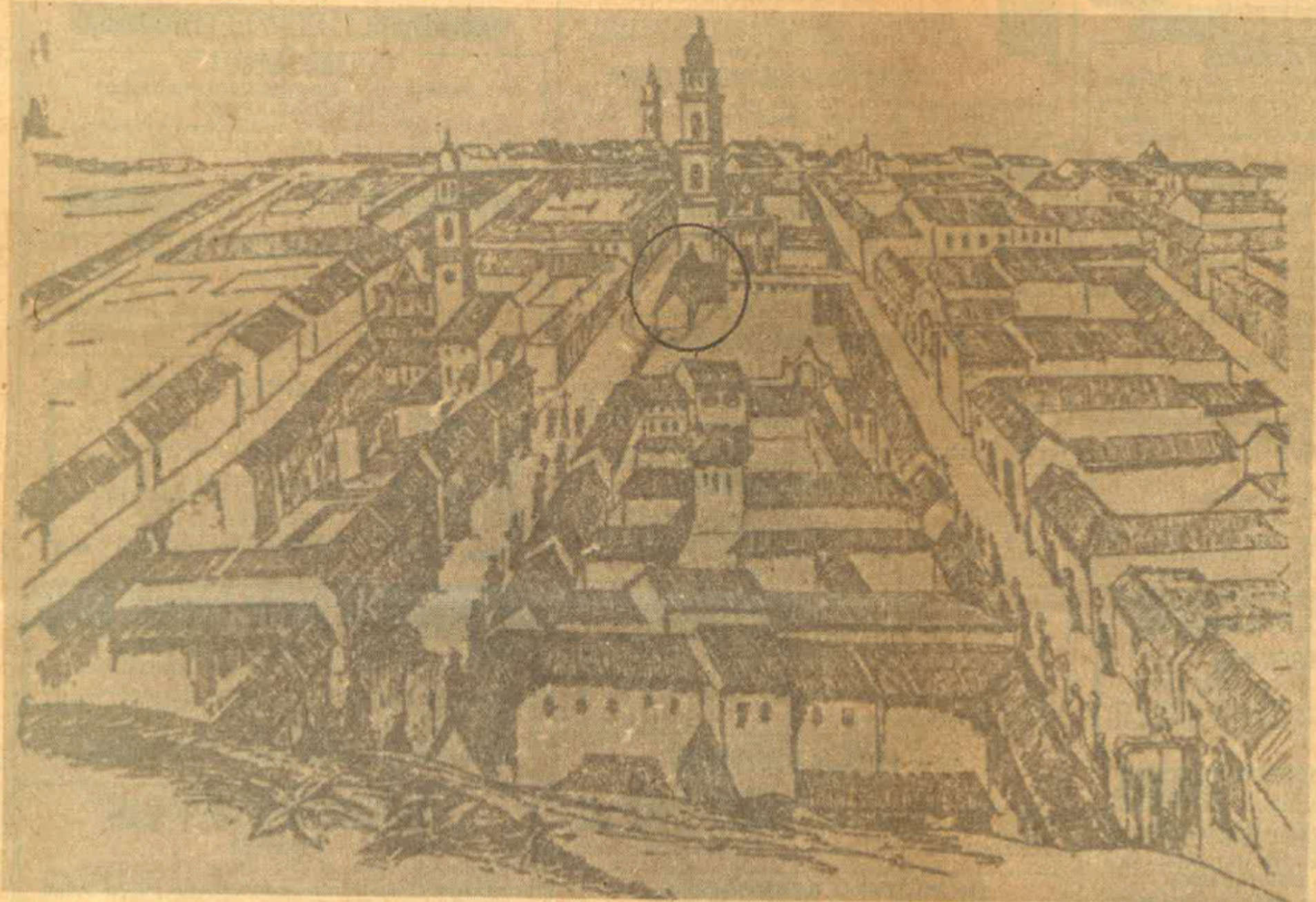


La Actividad Teatral en Venezuela no Empieza el 28 de Junio



Para el historiador Carlos Edsel, no debería considerarse hoy el Día Nacional del Teatro. Esta fecha fue oficializada por el Presidente Pérez como un reconocimiento a la actividad teatral que se está desarrollando en el país y estímulo al primer festival mundial que tendrá por sede Caracas, bajo los auspicios del Ateneo.

Sin embargo, Edsel, desentrañando documentos encontró que esta decisión de elegir el 28 de junio como el Día del Teatro, se basa en unas Actas de Cabildo del 28 de junio de 1600, que promueve un espectáculo teatral en Caracas.

Pero esa Acta de 1600 — explica Edsel — es el segundo testimonio no el primero que existe de haberse ordenado la realización de una comedia en la ciudad capital.

Cinco años antes, el 8 de mayo de 1595 — agrega — existe otra Acta del Cabildo de Caracas, según la cual el alcalde ordinario, Garf González de Silva, da instrucción al mayordomo para hacer una representación de danza y comedia.

Este Garf González de Silva quien llega a Caracas al año siguiente de la fundación por Diego de Losada, era hombre aficionado a la danza y él mismo organizaba comedias en la Plaza Mayor, donde actuaba como protagonista.

Relata Edsel que en las fiestas de Corpus, eran tradicionales el montaje de comedias y de diversas escenas paganas y bíblicas frente a la Catedral.

Tal era el fervor teatral de los primeros caraqueños en la época de la colonia, que continuamente se improvisaban teatros en las plazas públicas para representar allí comedias populares.

Incluso Aristides Rojas cuenta en una de sus crónicas sobre la Historia del Teatro en Caracas, en la Plaza Mayor y en las casas se escenificaban corridas, comedias y autos sacramentales.

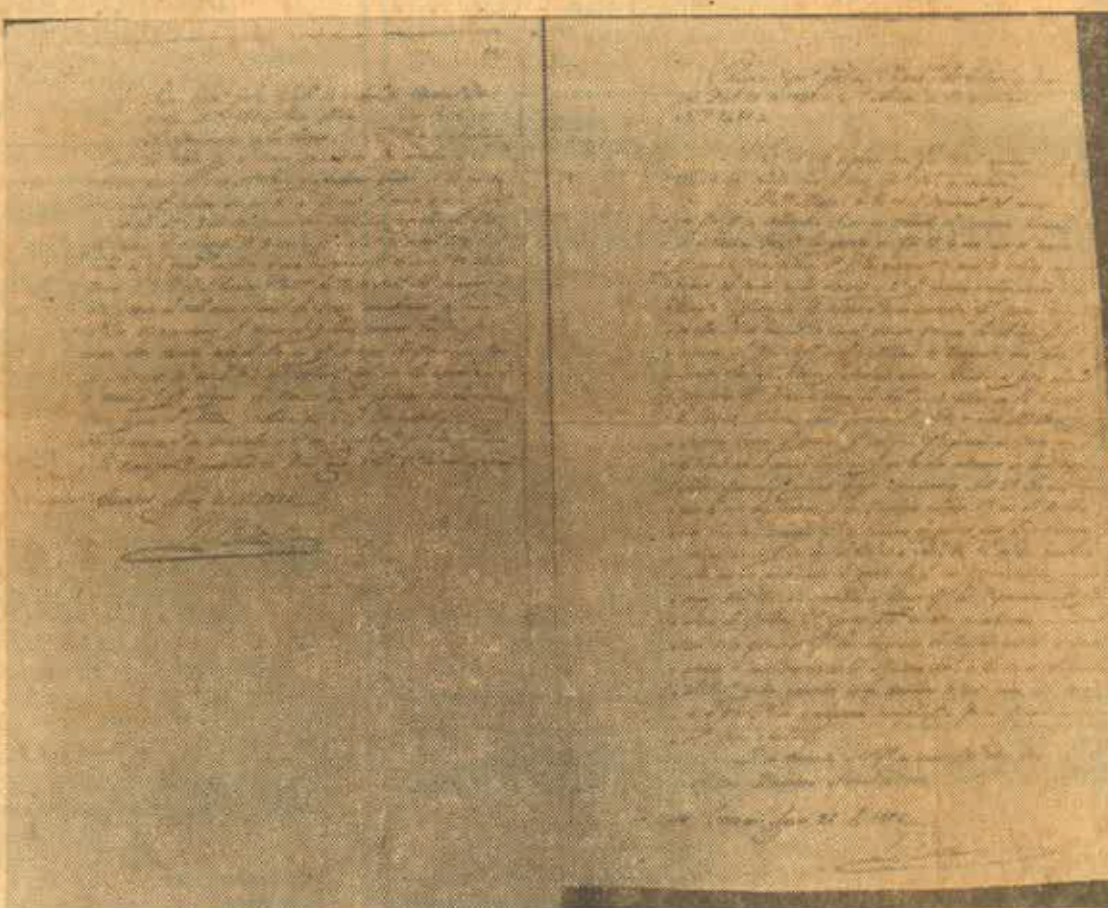
Esa Caracas que gustaba tanto de la actividad teatral, hacia 1500 no era más que una pequeña localidad con casas de techo de paja y la Catedral, que era el mejor edificio, según la crónica de Aristides Rojas, no era "más que un caney con un campanario que parecía una horca" y hubo días de tan crítica escasez, según esos relatos, que no había aceite para las lámparas ni vino para la consagración y sin embargo, las comedias no se paralizaban.

Creo — expresa el historiador Edsel — que no se investigó a fondo al momento de desentrañar los orígenes del teatro de tal manera que pudo haber alguna confusión y elegir el 28 de junio, como fecha en que se obtiene la primera referencia sobre actividad teatral en Venezuela.

Como dije — agregó — cinco años antes está la primera referencia documental aunque puede haber otras, imposible de localizar pues los primeros libros de las Actas del Cabildo están

De viejos testimonios, el historiador Carlos Edsel rescata que en Caracas se hacían comedias antes del 28 de junio de 1600 como consta en Actas del Cabildo y que era preferible elegir como Día Nacional del Teatro la fecha en que Simón Bolívar, ya fundada la República, otorgó un privilegio el 13 de noviembre de 1828 para desarrollar toda clase de representaciones "que son lecciones de moral y buenas costumbres"

ROSITA CALDERA



Copia del privilegio otorgado por Bolívar el 14 de noviembre a dos promotores teatrales que deseaban hacer representaciones permanentes en Caracas.



El Acta del Cabildo del 8 de mayo de 1595 donde se habla de comedias teatrales, cinco años antes del testimonio que se tomó en cuenta para declarar hoy el Día del Teatro.

extraviados y no han aparecido. La más antigua referencia es, pues la de mayo de 1595.

Aunque existen estos antecedentes, Edsel cree, también que el Día del Teatro debería haberse considerado más bien el 13 de noviembre que es la fecha en que el Libertador Simón Bolívar en 1828, mediante un decreto concede el privilegio a Ambrosio Cardozo y al coronel José María Ponce para que exploten comercialmente la actividad teatral en Caracas.

Bolívar que era aficionado, tan pronto terminó la guerra de la independencia, se preocupó por estimular el teatro como una forma de llevar al público "lecciones de moral y sanas costumbres", que servían al hecho cultural.

Edsel cree que, por esta razón, y ser un hecho promovido durante la vida republicana por el propio libertador, merecería haber sido elegido el 13 de noviembre como fecha más propicia para ser declarada Día Nacional del Teatro.

Del fanatismo que sentían los colonos y criollos por el teatro hay referencias de 1588 y 1597, más viejas que el Acta en que se menciona el 28 de junio de 1600. Edsel muestra documentos de varias representaciones que se dieron en los primeros años de la ciudad en honor al gobernador don Diego de Osorio y al Procurador Simón Bolívar, por haber conseguido varias cédulas reales a favor de la población y obtenido el escudo de Caracas.

En aquella ciudad que se organizaba, los pobladores montaban teatros en los corrales de las casas y en cada ocasión de fiestas familiares.

Cuando fue gobernador Felipe Ricardo, se construyó un teatro en la escalinata norte de la Plaza Mayor, casi frente a la Catedral, que duró allí hasta 1783.

La reemplazó un Corral de Comedias que el entonces Brigadier Don Manuel González Torres de Navarro gobernador y capitán general de Venezuela construyó de Conde a Carmelitas e hizo entrega del local al Ayuntamiento el 4 de mayo de 1784.

Se cobraba a real la entrada y estaba construido en un patio de Fernando Ascanio posteriormente designado Conde de la Granja. El Ayuntamiento objetaba que la Plaza Mayor permitía la asistencia al teatro de mayor número de personas.

Ese teatro es descrito por Enrique Bernardo Núñez con lugares reservados para los criollos y los mantuanos. Según documentos que cita, el primero y segundo puestos en el tramo, bajo, estaba reservado al gobernador y capitán general. El puesto 3 correspondía al Marqués del Toro. El 8 al Conde de Tovar. El 18 a doña Josefa Antonia Bolívar. El 19 al Marqués de Mijares. El 21 a los hijos de María Concepción Palacios. En el Tramo Alto, estaban los puestos del Cabildo, a don Juan de Casas y otras familias de mantuanos.